Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/cataloguedueven00unse_0

CATALOGUE

D'UNE VENTE IMPORTANTE DE

TABLEAUX ANCIENS

COMPRENANT LES SUCCESSIONS

M^ME^ V^VE^ M^R^ N. J. W. SMALLENBURG

VAN STELLENDAM – NÉE THOOFT

DE LA HAYE, ET

M. MYRTIL–SCHLEISINGER DE BRUXELLES

ET QUELQUES AUTRES PROVENANCES

LA VENTE AURA LIEU A AMSTERDAM

LE MARDI 6 MAI 1913 A 11 HEURES DU MATIN

DANS LA SALLE DE VENTE DOELENSTRAAT 16-18

SOUS LA DIRECTION DE

FREDERIK MULLER & C^IE^

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE: FREMULLER–AMSTERDAM

CONDITIONS DE LA VENTE:

Elle se fera au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Les payements se feront en monnaie des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la vente; les tableaux non retirés pourront être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation par suite de deux enchères simultanées s'élèverait au sujet d'une adjudication, l'objet sera remis immédiatement en vente.

L'exposition ayant permis au public de se rendre compte de l'état et de la nature des tableaux, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Les tableaux adjugés seront conservés par la maison avec le plus grand soin, mais sans aucune responsabilité de sa part en cas d'accident.

EXPOSITION

POUR LES PERSONNES MUNIES D'UNE CARTE D'ENTRÉE OU DU CATALOGUE:

Samedi . . . . . 3 Mai.
Dimanche. . . . . 4 Mai.
Lundi . . . . . 5 Mai.

TABLEAUX ANCIENS

WILLEM VAN AELST

Delft 1626 (?) — Amsterdam (?) après 1683

1 Nature morte.

Un coin d'entablement en grande partie caché par une étoffe de soie bleue à franges d'argent et un napperon sur lequel l'artiste a distribué un citron, du poivre long et un pain en forme de barrette; au milieu un plateau d'étain portant un hareng frais découpé. Derrière, un haut verre de bière noyé dans le fond obscur.

Bois. — Hauteur 51, largeur 39 cent.

2 Fraises.

Un plat en Chine rempli de fraises et de quelques groseilles, est placé sur le coin gauche d'un entablement en marbre devant un nautile monté sur argent, et un verre de vin blanc. Deux roses à droite.

Bois. — Hauteur 52, largeur 41.5 cent.

PIETER AERTSEN

surnommé „Lange Pier", Amsterdam (?) 1507 ou 1508—1575

3 La Cuisine grasse.

Intérieur avec composition de figures à mi-corps: jeune garçon levant d'un air joyeux deux grands gâteaux, son père tenant une cruche, jeune fille servant une poularde et vieille femme tenant une côte de bœuf.

Toile. — Hauteur 91, largeur 130 cent.

JACOB BELLEVOIS

Rotterdam 1621—1676

4 Vaisseau faisant naufrage devant une côte rocheuse; à droite le Seigneur est représenté entre ses disciples et les naufragés près d'un feu.

Signé: *J. Bellevois.*

Toile. — Hauteur 102, largeur 74 cent.

ABRAHAM BENSON

(attribué à)

Maître primitif flamand.

5 La Mort de la Vierge.

Sur son lit de pourpre à lambrequins blancs, la Vierge repose dans sa robe glauque, la tête sur un oreiller blanc, les mains jointes tenant un cierge allumé. Les apôtres sont venus lui administrer les derniers sacrements. Leurs robes aux couleurs variées, forment une bigarrure autour du lit. Les visages éplorés, prient. Deux d'entre eux sont porteurs d'un encensoir et d'une navette, deux autres d'un bénitier et d'un goupillon.

A gauche, dans un arceau, paysage avec château et apparition d'un ange à un saint.

Signé sur un écusson en haut d'une marque formée de A et B unis, et flanquée des lettres V et H.

Bois. — Hauteur 94, largeur 69.5 cent.

Frais tableau.

Voir la reproduction.

JOHANNES VAN DER BENT

Amsterdam 1650—1690

6 Vieilles maisons en Italie.

Une route passe sous une arche construite en briques et surmontée des restes d'un édifice antique. Elle est encombrée de la charrette d'un paysan, attelée d'un cheval blanc, d'une femme assise sur un âne et de bétail.

Au côté opposé de la route, un vieux monastère à la porte duquel on voit un moine.

Signé: *J. V. D. Bent. f.* (Les quatre premières lettres entrelacées).

Toile. — Hauteur 94, largeur 80 cent.

Exposition de maîtres anciens, La Haye 1881.

ABRAHAM HZ. VAN BEYEREN

La Haye 1620 ou 1621. — Alkmaar après 1674

7 Amas de Poissons sur une plage.

Devant un panier d'où sort un homard on voit un grand cabillaud et un esturgeon, puis des huîtres, du saumon, un crabe, des moules, une plie, etc.

Toile. — Hauteur 96, largeur 151 cent.

MARTEN BOELEMA DE STOMME

Leeuwarden XVII^e siècle

8 Déjeuner au Hareng.

Dans un coin que traverse un faible rayon de lumière, se trouve une table recouverte d'un tapis verdâtre. On y a disposé un hareng frais découpé et un oignon sur un plat d'étain, une nappe blanche chiffonnée; autre plat d'étain portant un couteau à manche de nacre, un cornet de poivre, des miettes; puis, derrière, un petit pain entamé, un haut gobelet d'étain à col évasé et une burette de vinaigre.

Signé: *M. B. de Stomme.*

Bois. — Hauteur 42, largeur 52,5 cent.

Un ton gris et fin distingue cette peinture d'un maître dont les œuvres sont rares.

Voir la reproduction.

LOUIS LÉOPOLD BOILLY

(attribué à)

9 Le jeune Ecolier.

Un garçonnet est vu en buste, de face, regardant à gauche. Sa tête ronde et rose est coiffée d'un feutre noir. Habit gris laissant apparaître un veston vert et une chemisette blanche à la gorge. De la main droite il désigne l'ardoise qu'il porte sous le bras gauche.

Toile. — Hauteur 35, larger 44 cent.

GUILLIAM DU BOIS

enterré à Harlem en 1680

10 Le Champ de blé.

La vue embrasse une vaste étendue de champs s'étendant sous un haut ciel où roulent de grands nuages. Sur un chemin traversant le premier plan, s'avancent un paysan et un enfant suivis d'une vache. Quelques autres figures causent sur le talus.

Au delà, s'étend un champ de blé aboutissant à une haie de verdure où sont nichées les maisons et l'église d'un petit village.

Signé: *G. d. Bois 1646.*

Bois. — Hauteur 39.5, largeur 60 cent.

Beau et fin tableau de ce maître rare.

Voir la reproduction.

QUIRING BREKELENKAM

Zwammerdam vers 1620—Leyde 1668

11 La Dévideuse.

Curieuse physionomie d'une bonne vieille aux cheveux grisonnants qu'emprisonne un petit bonnet immaculément blanc. On la voit à mi-jambes de profil à gauche, assise dans l'embrasure d'une fenêtre, tenant son dévidoir et son fuseau.

Son visage fouillé, ravagé par les ans, est tout ratatiné. Les pommettes en sont roses et le menton légèrement pileux. Sur son nez chevauchent des lunettes Un petit collet blanc entoure son cou. Le corps est tassé sur une chaise et des manches rouges s'échappent de son corsage noir. A côté d'elle, sa grosse bible à fermoirs sur un bout de table rustique.

Signé des initiales *Q B* sur le coin de la table.

Bois. — Hauteur 29.5, largeur 23 cent.

Joli tableau caractéristique du maître.

Voir la reproduction.

JAN GZ. BRONCHORST

Utrecht 1603 — Amsterdam 1661 ou 1662

12 Joyeux Ebats.

Toute une bande de fillettes est venue, comme une volée de moineaux, s'abattre dans ce coin de parc où elles se livrent à une gaîté folle avec l'ardeur insouciante de la jeunesse.

Au milieu, une jeune fille en jaune, attire à elle son amie en satin blanc et lui applique un baiser, tandis que celle-ci lui ceint la tête d'une couronne de fleurs.

Fond d'épaisse verdure avec éclaircie à gauche.

Toile. — Hauteur 161, largeur 195 cent.

Beau tableau, d'une belle facture et d'une composition agréable et dégagée.

Voir la reproduction.

PIETER BRUEGHEL LE JEUNE

Bruxelles ± 1564 — Anvers 1637 ou 1638

13 Rixe de Paysans.

Dans une rue de village, deux hommes armés l'un d'une fourche et l'autre d'un fléau, sont aux prises. Leurs femmes et leurs amis, font tout leur possible pour les séparer. A en juger les cartes éparpillées sur le sol, la rixe paraît avoir été occasionnée par le jeu.

Bois. — Hauteur 39, largeur 64 cent.

JAN VAN CALCAR

(genre de)

14 Portrait d'Homme.

Seigneur représenté à mi-corps presque de face, bonnet étroit lui couvrant la tête et barbe noire retombant sur la fourrure de son manteau.
Fond vert.

Daté: *Anno 1541. Etatis. Suae 47.*

Bois. — Hauteur 64, largeur 45.5 cent.

PIETER CLAESZ

Burg-Steinfurt vers 1590 — Harlem 1661

15 Nature morte.

Sur une table à tapis rouge, se trouve le souper d'un fumeur: grande cruche et verre de bière, petit pain et oignons disposés sur un plat. Au pied d'un réchaud au charbon rouge, on voit une pipe, des cartes, une boite à tabac ouverte, une mèche.

Bois. — Hauteur 40, largeur 55.5 cent.

LUCAS CRANACH LE VIEUX

Kranach 1472—Weimar 1553

16 La Femme adultère.

Les murailles ternes où se découpent deux piliers carrés, servent de fond à la scène qui se passe dans le temple.

Au centre, entre deux groupes compacts de la foule qui s'est écartée: lévites, soldats, hommes du peuple, enfants, quelques-uns tenant des pierres, est Jésus à la chevelure et à la barbe blondes et annelées, vêtu d'une tunique grise et drapé de son manteau rouge. Il a saisi le poignet de la pécheresse repentante, inclinée sous le poids de la honte, et s'adressant aux pharisiens, leur dit: „que celui qui est sans péché, jette le premier la pierre contre elle", ou, comme le dit une ancienne inscription allemande du tableau: „Wer unter euch on sunde ist der werffe den ersten stein auff sie. (Johann: VIII)". A ces paroles, le défi, l'ironie, la morgue, la menace, se peignent tour à tour sur les vigages aux traits endurcis.

La femme porte une robe rouge dont le décolletage laisse échapper un des seins, et un léger voile de gaze.

Signé au milieu du dragon ailé, et daté: *1549.*

Toile. — Hauteur 113, largeur 170 cent.

Fort remarquable tableau.

Voir la reproduction.

ANTHONIE JANSZ. VAN CROOS

né vers 1606, travaillait à La Haye

17 Quatre hommes coupant du bois au premier plan d'un paysage entrecoupé de cours d'eau.

Signé: *A. v. Croos F 1667.*

Toile. Hauteur 45.5, largeur 58 cent.

ALBERT CUYP

Dordrecht 1620—1691

18 Le Coursier.

C'est une superbe monture fièrement campée sur ses quatre pattes, devant sa mangeoire à laquelle elle est attachée par la bride. Sa belle robe blanche et luisante de bête soigneusement entretenue, est mouchetée de brun. Une couverture jaune est jetée sur les reins. Sa blancheur est comme un point lumineux dans le coin obscur d'écurie.

Signé sur la mangeoire: *A. C.*

Bois. — Hauteur 28, largeur 38 cent

Fin tableau du maître.

Voir la reproduction.

19 Portrait de Femme.

Elle est représentée presque à mi-corps de trois quarts tournée vers la droite. Elle porte un costume noir sur lequel est passée une grande collerette descendant en deux pointes sur la poitrine. A la fleur de l'âge, son visage respire la santé. Petit bonnet sur ses cheveux bruns lissés. Livret à reliure de parchemin à la main gauche.

Bois. — Ovale. — Hauteur 26, largeur 19 cent.

Joli petit portrait.

Voir la reproduction.

20 Cuivres.

Au pied d'un pan de boiserie et de mur revêtu de plâtre, se trouvent un chaudron et une bouilloire de cuivre jaune dont les reflets métalliques éclatent dans cet entourage de caques, baquet, banc où est une pipe blanche, du tabac dans un bout de papier et une cruche ébréchée; réchaud sur un escabeau; et éparpillés sur le sol: des gousses d'échalottes, des coquilles de moules, deux oignons sur un plat de terre, balais.

Signé: *A. Cuyp. f.*

Bois. — Hauteur 40, largeur 57.5 cent.

ALBERT CUYP

(genre de)

21 Portraits en buste d'un Notable et de son Épouse.

Le personnage est vêtu d'un pourpoint noir sur lequel tranche la blancheur d'un col à gland blanc. Il est représenté de trois quarts tourné vers la droite. Ses longs cheveux châtain foncé et ondulés, encadrent son visage jeune où brillent deux grands yeux bruns. Petites moustaches blondes naissantes.

Son épouse, jeune et fraiche personne aux traits réguliers, est de trois quarts à gauche. Une ample collerette empesée s'étale sur sa robe noire, fermée par une agrafe à pendeloque; boucle d'oreille emperlée. Elle est coiffée d'un béguin broché.

Datés: *1651* et annotés *Aetatis 28* et *21*.

Bois, encadrés en ovale. — Hauteur 76, largeur 63.5 cent.

Voir les reproductions.

ALBERT CUYP

(école de)

22 Boeuf et Vache sur le bord d'une rivière.

Bois. — Hauteur 46, largeur 61.5 cent.

BENJAMIN CUYP

Dordrecht 1612—1652

23 L'Adoration des bergers.

Les cieux qui se sont entr'ouverts, laissent apparaitre une légion de chérubins dans la splendeur de la lumière qui vient éclairer l'Enfant reposant sur une couche de paille, dans une mangeoire. Il est veillé par Marie et Joseph. Les bergers se tiennent respectueusement autour de l'objet de leur vénération.

A droite, des bœufs et des moutons.

Signé: *B. Cuyp f.*

Cadre en bois sculpté.

Bois. Hauteur 84, largeur 70 cent.

Voir la reproduction.

BENJAMIN CUYP *(suite)*

24 Homme soignant une blessure à la jambe d'un ami.

Signé: *Cuyp.*

Bois. — Hauteur 33, largeur 43.5 cent.

JACOB GERRITSZ. CUYP

Dordrecht 1594—1651 ou 1652

25 L'Annonciation aux bergers.

Signé: *J. G. Cuyp fecit 1654.*

Toile. — Hauteur 109, largeur 164 cent.

JÉRÔME VAN DIEST

(attribué à)

26 Le combat naval près Kijkduin en 1673.

Un grand nombre de vaisseaux, battant pavillons hollandais, anglais et français, sont aux prises sur une mer calme. Plusieurs vaisseaux se canonnent bord à bord et un combat corps à corps est livré entre les hommes des chaloupes. Quelques navires sont incendiés par des brûlots, d'autres sont coulés.

On y reconnaît le vaisseau „de Zeven Provinciën" de l'amiral De Ruyter et „De Gouden Leeuw" de Tromp.

Toile. — Hauteur 105.5, largeur 200 cent.

JOOST CORNELISZ. DROOCHSLOOT

Utrecht (?) 1586—1666

27 Famille de paysans, attablée dans une rue de village animée de nombreuses figures.

Signé en toutes lettres sur la nappe.

Bois. — Hauteur 44, largeur 63 cent.

JOOST CORNELISZ. DROOCHSLOOT *(suite)*

28 Vue de village.

L'animation de la place et le drapeau flottant au clocher semblent indiquer un jour de fête. Quelques buveurs sont réunis autour d'une table au premier plan.

Bois en médaillon. — Diam. 27 cent.

ISAAC VAN DUYNEN

Dordrecht † vers 1677 ou 1681

29 Grand amas de Poissons déposés près de la mer.

Toile. — Hauteur 125, largeur 183 cent.

JACOB VAN ES

vers 1596 — Anvers 1666

30 Le Plat d'huîtres.

Elles sont fraîchement ouvertes sur un plat d'étain près d'un quartier de pain, au pied d'un pichet au couvercle de métal à sujet de Cupidon, d'un haut verre à pied de vin blanc et d'un chandelier de cuivre à bobèche dont la flamme, où brille un lumignon, éclaire l'entourage.

Fond de niche.

Bois. — Hauteur 56, largeur 40 cent.

FRANS FRANKEN II

Anvers 1581 — 1642

31 L'Exode des Israélites.

Plomb. — Hauteur 50, largeur 66 cent.

PIETER FRIS

Delft et Amsterdam, XVII^e siècle.

32 La mort de Lucrèce.

L'artiste s'est inspiré ici de la légende qui veut qui Lucrèce ait été tuée par son propre fils

Frappée mortellement, elle s'est écroulée dans un fauteuil, la tête reposant sur un oreiller blanc que soutient un vieillard à la barbe blanche et fluviale. Ce dernier a relevé la main droite de la mourante, et, tentant une suprême réconciliation, il la tend au jeune homme frappé de stupeur à la vue de son forfait.

A ses pieds, la lame homicide et un billet decacheté. A droite, une table recouverte d'un tapis persan portant un calice.

Elle a une jupe jaune et un petit corsage gris en pointe et busqué, que ferme un cordonnet de soie. Le jeune homme est drapé dans un manteau verdâtre et porte un turban à aigrette.

Signé: *Pieter fris. 1658.*

Toile. — Hauteur 208, largeur 179 cent.

Remarquable tableau d'un maître à peine connu, dont le coloris fait prévoir Vermeer de Delft.

Voir la reproduction.

JAN FIJT

Anvers 1611—1661

33 Tête d'un chien.

Belle et large étude d'après un chien de chasse aux poils bruns et blancs et au museau noir.

Papier collé sur bois. — Hauteur 29, largeur 34.5 cent.

JACOB DE GHEYN

Anvers 1565—La Haye 1629

34 Fleurs.

Un vase en cristal contenant des tulipes, des roses et des lis à longues tiges, est placé sur un rocher entre les draperies d'un rideau rouge brun. Vers la droite on voit quelques plantes fleuries montant du sol.

Signé: *D. Gheyn Fe.*

Toile. — Hauteur 114, largeur 75 cent.

JAN VAN GOOL

La Haye 1685–1763

35 Une paire de Paysages, animés de bétail.

Ce sont des endroits inondés de soleil où sont groupés des vaches, des brebis et des chèvres. Sur l'un des tableaux on voit un jeune homme laboureur, caressant sa bergère, sur l'autre un garçon et une jeune fille de paysan jouant du violon et chantant.

Un des tableaux est signé : *J: V: Gool Ft.*

Bois. — Hauteur 35, largeur 48 cent.

GELDORP GORTZIUS

Louvain 1553 — Cologne 1616 ou 1618

36 Dans la Cuisine.

Cuisinière occupée devant un foyer. Elle prend une perche dans un seau que lui tend un jeune garçon. Chat interrogeant le contenu d'une cuve au premier plan. Figures à mi-jambes.

Toile. — Hauteur 144, largeur 127 cent.

JAN VAN GOYEN

Leyde 1596 — La Haye 1656

37 Vue d'un lac.

Sous un ciel où s'entassent des nuages lourds, quatre voiliers filent sur l'eau mouvementée d'un lac. Au premier plan à droite, un canot manœuvré par deux hommes. A l'horizon le profil de deux églises de village.

Bois. — Hauteur 15, largeur 22 cent.

JAN VAN GOYEN

(manière de)

38 Bords de rivière.

Au premier plan à droite, des pêcheurs sur la rive retirent leurs filets. La rive opposée est envahie par une épaisse végétation cachant quelques demeures et une église de village.

Bois. — Hauteur 54, largeur 68 cent.

DIRK HALS

Harlem 1591—1656

39 La Fête.

Dans la salle des fêtes d'un château, au plancher à damier, aux fenêtres à petits carreaux laissant pénétrer la lumière du jour, de nombreux seigneurs et dames sont réunis. Ils sont parés de leurs plus beaux atours, revêtus de riches costumes, où dominent le jaune, le rouge, le vert et le noir. Au centre, autour d'une table où est servie une collation: huîtres, pains, etc. deux couples ont pris place. Les dames, dont une à robe lie de vin, sourient à leurs amis; une d'elles présente un bol. Derrière, un plantureux maître d'hôtel apporte un pâté. A gauche, groupe aux figures rieuses et animées; deux jeunes gens y font une partie de tric-trac. A droite, trois musiciens animent la fête. Ils sont assis devant deux couples se tenant debout. Des arcades, puis une pièce latérale où l'on aperçoit encore un autre couple.

Près d'utensiles: rafraîchissoirs, plâteau, chaise, deux jeunes enfants s'amusent à mettre un chien en laisse. Lévrier attendant quelque bon morceau devant la table du milieu. Deux autres chiens s'ébattant à gauche.

Signé à gauche: *D. Hals Anº 1628.*

Bois. — Hauteur 78.5, largeur 135 cent.

Chef-d'œuvre du maître, en superbe état.

Exposition d'Art Ancien, Amsterdam (Arti et Amicitiae) 1872.
Exposition ibidem („Watersnood-Tentoonstelling"), La Haye 1881.
Exposition Pulchri Studio, La Haye, 1890.
Le plus important tableau de la succession-Smallenburg.

Voir la reproduction.

FRANS HALS

(attribué à)

40 Portrait de Femme.

Portrait à mi-corps de rois quarts à gauche, d'une femme d'un âge moyen, aux yeux bruns, grands et bienveillants, au teint frais. Elle est représentée dans un ovale.

Ses cheveux sont couverts d'un bonnet à petits plissés et dentelé ; le cou est pris dans une fraise tuyautée. Elle porte un costume noir, broché, aux rebras de dentelle. Deux bagues sont passées à l'index de la main droite, une autre à l'annulaire de la main gauche.

Daté : *Aetatis suae 40 Aº 1626.*

Bois. — Hauteur 51, largeur 39 cent.

Beau portrait largement peint et d'une belle conservation.

Voir la reproduction.

I. V. HAM

maître hollandais on flamand de la moitié du XVIIe siècle

41 L'Entretien.

Dans une pièce où l'on accède en descendant quelques marches, le visiteur vêtu de gris, après s'être débarrassé de sa cape et de sa rapière, est venu s'asseoir près de l'hôtesse qui porte une robe violacée à jupon rouge. Devant eux est un escabeau où se trouvent une pipe, une serviette, un pot d'étain que notre homme saisit de la main droite tandis que sa gauche s'est emparée du poignet de la belle qui lui présente un verre de vin.

Réchaud à terre, lanterne au plafond.

Signé : *I. V. HAM.*

Bois. — Hauteur 39, largeur 52 cent.

Joli et frais tableau d'un maître dont les œuvres sont restés inconnus.

Voir la reproduction.

CORNELIS DE HEEM

Leyde 1631 — Anvers 1695

42 Fruits.

Dans une niche, sur un coin d'entablement, on a jeté confusément des fruits s'étageant, s'entremêlant de pampre. Pommes, citron découpé, mûres, raisin blanc dans une assiette. Orange, raisin noir, prunes; noix, marrons et leur écales. Des papillons, des escargots, une cigale y butinent.

Signé: *C. De Heem f.*

Toile. — Hauteur 68, largeur 58 cent.

Voir la reproduction.

JAN DAVIDSZ. DE HEEM

(attribué à)

43 Fruits.

Devant une niche se trouve un grand amas de fruits: raisins, pêches fraises, figue, citron, botte d'asperges etc.

Toile. — Hauteur 47, largeur 61.5 cent.

44 Le Pichet en grès.

Sur un coin de table sont posés un pichet en grès décoré en bleu, deux verres remplis de vin blanc et rouge et une petite jardinière remplie de fleurs. Sur un plat d'étain, crevettes, une petite écrevisse et un crabe. Citron entamé, pain, etc.

Bois. — Hauteur 49, largeur 65 cent.

45 Nature morte.

Sur un coin de table un pain sur un plat d'étain, des huîtres, pipe, petite écrevisse, fruits et deux bocaux.

Bois. — Hauteur 35, largeur 42.5 cent.

JAN DAVIDSZ. DE HEEM

(genre de)

46 Une paire de natures mortes composées de fruits, d'huîtres, d'un pichet en grès et de verrerie.

Toile. — Hauteur 40, largeur 51.5 cent.

ECOLE HOLLANDAISE

47 Vieilles Maisons au bord de l'eau.

Tout un pâté de maisons vues de derrière, aux murs de briques, aux toits de tuiles, font chanter et rougeoyer leur note chaude dans l'air clair et dans l'eau limpide d'un étroit fossé qui les baigne.

Sur un petit ponton, une Hollandaise est occupée à rincer du linge dans un seau, un canot vient d'accoster la berge près d'une rangée d'arbres, trois hommes sont occupés à le charger.

Ciel bleu nuageux.

Toile. — Hauteur 43.5, largeur 58.5 cent.

Tableau d'une charmante intimité.

Voir la reproduction.

MELCHIOR D'HONDECOETER

(manière de)

48 Oiseaux de basse-cour.

Sur un fond sombre de verdure, se détache le plumage d'un grand coq ayant une poule à sa gauche et deux canards avec leurs petits à sa droite.

Toile. — Hauteur 86, largeur 114.5 cent.

GOTTHART KAMPER

Dusseldorf 1614 — Leyde 1679

49 Paysage.

Le soleil commence à décliner sur un paysage accidenté où une rivière passe au pied d'une montagne. Homme accompagné de son chien traversant un petit pont.

Signé: *G. Kamper.*

Bois. — Hauteur 29, largeur 45 cent.

CHRISTOFFEL VAN DER LAENEN

Bruxelles (?) vers 1615 — Anvers 1651.

50 La Lutte pour la culotte.

Sept femmes se disputant une culotte, tandis qu'un jeune homme regarde la scène en riant.

Toile. — Hauteur 53.5, largeur 64 cent.

JAN VAN LEYDEN

seconde moitié du XVII^e^ siècle

51 Vaisseaux hollandais sur la rivière devant Dordrecht.

Signé: *I. V. L.*

Bois. — Hauteur 37, largeur 49 cent.

JAN LOOTEN

Amsterdam vers 1618 — Angleterre 1681

52 Paysage boisé.

A travers une haute futaie occupant le premier plan, on aperçoit une vaste plaine sillonnée par des rivières et où de nombreux villages sont disséminés.

Toile. — Hauteur 154, largeur 132 cent.

MAITRE ANONYME

commencement du XVII^e siècle

53 L'odorat.

Jeune femme, vue de face et à mi-corps, la tête parée de fleurs, aspirant le parfum d'une rose.

Toile. — Hauteur 116, largeur 90 cent.

MAITRE ESPAGNOL

XVII^e siècle

54 Le Dindon.

Sur un coin de maie, dans un entourage d'ustensiles de cuivre rouge rutilant: bassins, chaudrons, plat, aiguière, le dindon gît sur le dos, la tête en bas, les pattes relevées par une ficelle, éployant largement ses ailes dans son sommeil éternel.

Toile. — Hauteur 109, largeur 103.5 cent.

Voir la reproduction.

MAITRE PRIMITIF FLAMAND

vers 1500

55 L'Adoration des Mages.

A la faveur d'un auvent au mur percé de fenêtres laissant voir le paysage, les trois Rois entourent la Vierge assise, drapée de bleu, tenant l'Enfant nu. L'un d'eux a mis un genou à terre et va baiser la main de Jésus. Le roi nègre se tient à gauche et lève son turban. Saint Joseph en manteau rouge, tête nue, à droite.

Le cadre original porte au revers l'initiale R incisée.

Bois. — Hauteur 43.5, largeur 29.5 cent.

Joli panneau d'un coloris frais et d'une belle conservation.

Voir la reproduction.

MAITRE FLAMAND

commencement du XVII^e siècle

56 Portrait d'un Poète ou d'un savant anglais.

Sur un fond de ciel tourmenté planant sur une perspective de village, se détache le personnage, accoudé, l'air méditatif, tenant un volume relié à la main droite.

On le voit à mi-jambes, assis, de trois quarts tourné vers la droite. Ses cheveux bouclés d'un roux foncé et sa fine barbe en pointe, encadrent un visage aux traits délicats et où brillent deux yeux intelligents.

Il porte un riche pourpoint de soie noire, tailladé à petits crevés violets. Collerette et rebras de fine dentelle. A la taille, une étroite ceinture dorée ornée de pierreries. La main gauche retient son haut feutre noir.

Bois. — Hauteur 114, largeur 89 cent.

Très intéressant portrait.

Voir la reproduction.

56^A Site montagneux.

Un torrent coule à droite passant devant un moulin à eau en partie caché par de grands arbres. Deux cavaliers passant au premier plan, et à gauche une famille de Bohémiens.

Cuivre. — Hauteur 53, largeur 93.5 cent.

MAITRE HOLLANDAIS

moitié du XVII^e siècle

57 La Ville dans la Plaine.

La ville, rappelant *Amersfoort*, se dresse au beau milieu de la plaine, au bout d'un champ de blé que l'on met en gerbes. Il est ceint de ses murs à poivrières ; ses toitures se serrant à l'ombre de son grand clocher carré. Çà et là, dans les champs, surgissent des moulins à vent, des arbres, des clochetons.

Au premier plan, deux cavaliers, deux piétons, un chien, se sont arrêtés au pied d'une éminence qui va en montant vers la droite.

De petits nuages blancs envahissent le ciel.

Bois. — Hauteur 41, largeur 73 cent.

Intéressant paysage se rapprochant des œuvres de Hercules Seghers.

Voir la reproduction.

MAITRE DE MESSKIRCH

première moitié du XVI^e siècle.

58 La Décapitation.

A gauche d'un fond boisé, un Christ en bois, au pied duquel deux hérétiques ligotés et auxquels deux moines présentent le crucifix. Au centre, un autre agenouillé qu' un bourreau en rouge s'apprête à décapiter de son glaive pesant, mais un évêque mitré, portant sa crosse, pose une main sur l'épaule du bourreau à dessein d'empêcher l'exécution.

Bois. — Hauteur 54.5, largeur 62 cent.

MAITRE PASTELLISTE

(école anglaise)

59 Portrait d'une actrice, vêtue de satin blanc, la tête couronnée de lauriers.

Pastel encadré. — Hauteur 63, largeur 53 cent.

MARCO DI ANTONIO PALMEZZANO

Forli 1456 (?) — après 1537

60 Le baptême du Christ.

Le corps nu et svelte du Seigneur, portant une draperie grisâtre autour des reins, forme le centre de la composition au premier plan. Il a les deux mains jointes comme en prière et incline légèrement la tête vers saint Jean-Baptiste qui se tient debout à droite et qui déverse l'eau baptismale d'un petit bol en faïence sur la chevelure blonde du Christ. Saint Jean est revêtu d'une peau de mouton sur laquelle est jeté un manteau rouge à revers jaune. Ces deux figures se détachent sur un fond de roches abruptes dont les crevasses laissent jaillir quelques branches dégarnies d'arbrisseaux; vers le haut on distingue le Saint-Esprit planant.

Vers la gauche un jeune homme nu fait ses ablutions dans l'eau de la rivière, et au delà on aperçoit un paysage montagneux où des cavaliers et des hommes armés s'arrêtent devant une hôtellerie.

Le peintre a mis la signature suivante dans le coin droit inférieur, simulant un parchemin attaché au tableau : *Marchus palmezanus pictor forolivicusis fatiebat MCCCCCXXXVI.*

Panneau. — Hauteur 99, largeur 66 cent.

Tableau fort remarquable auquel la signature (chose rare pour les tableaux italiens de cette époque) prête un intérêt particulier.

Voir la reproduction.

HENDRICK DE MEYER

(manière de)

61 Le siège de Bois-le-Duc en 1629.

Tout le premier plan est occupé par les tranchées et les fortifications des assiégeants. Nombre de soldats et quelques mères avec leurs enfants, circulent entre les tentes et les canons. Derrière un large fossé, s'étend une ville.

Toile. — Hauteur 60, largeur 104 cent.

Intéressant tableau au point de vue historique.

MICHIEL JANSZ. MIEREVELT

(école de)

62 Portrait de Hugo Grotius, célèbre savant et jurisconsulte hollandais (1583—1645).

En buste de trois quarts à droite et regardant le spectateur. Costume noir avec fraise bordée de dentelles.

Daté: *1617*.

Bois. — Hauteur 35.5, largeur 27.5 cent.

HENDRIK VAN MINDERHOUT

Rotterdam 1632 — Anvers 1696

63 Assemblage de vaisseaux sur la Meuse devant Dordrecht.

La vaste nappe d'eau du fleuve étalant sa belle surface miroitante devant la ville de Dordrecht, est encombrée d'un nombre étonnant de vaisseaux. Leurs gréements et leurs mâtures forment des masses compactes barrant la perspective. Un fourmillement constant de personnes occupe chaque embarcation; quelques-unes d'entre elles sont tellement surchargées de spectateurs, qu'elles menacent de chavirer.

Vers la droite, inondée par une belle lumière, on voit le yacht du prince-stadhouder aux armes d'Orange-Nassau. Il est accosté par deux yachts et quantité de canots se pressent autour. Vis-à-vis se trouve un vaisseau à la poupe également ornée d'un écusson à armoiries. Un bac amenant plusieurs personnages et un carrosse, passe entre les deux. Tout au loin, derrière ce nuage de voiles, surgit le cocher carré de la cathédrale de Dordrecht. Ciel clair, bleu et blanc.

Signé: *H. M.* (unies) *A° 16(5..).*

Toile. — Hauteur 76, largeur 122 centimètres.

Beau tableau intéressant aussi à cause du sujet.

Voir la reproduction.

CLAESZ CORNELISZ. MOEYAERT

Amsterdam (?) avant 1600 — environ 1669

64 Paysage.

A droite un groupe de vieux arbres dont le premier est cassé en deux et se recourbe à travers la route où passent quelques cavaliers. Perspective de montagnes vers le haut.

Bois. — Hauteur 73, largeur 107 cent.

JAN MIENSE MOLENAER

Harlem vers 1600—1668

65 Joyeux Convives.

Nombreux convives sont attablés dans un intérieur villageois devant un jambon, un quartier de viande, pain, etc. Les visages enflammés par de copieuses libations, brillent dans le demi-jour de la pièce. La fête bat son plein: les langues se délient, les rires fusent, les instruments: luth, violon, flûte, mêlent leurs accords discordants au brouhaha de la conversation.

A gauche, table, chapelet d'oignons, panier, courge; à droite, chien, pichet de grès sur un tonneau.

Signé en toutes lettres sur le pied de la table à gauche.

Bois. — Hauteur 63.5, largeur 79 cent.

Voir la reproduction.

KLAES MOLENAER

Harlem avant 1630—1676

66 Le Coche.

Nos excursionnistes sont serrés, et le trop plein, trois gars, s'est juche sur la banne rouge qui recouvre le bateau. L'embarcation est halée par un cheval portant son conducteur. La rivière fait un coude, moulin au bord gauche; à droite deux garçons s'amusant dans un bachot, bonne femme puisant de l'eau, charrette et piétons suivent le chemin du halage. Maisonnette, de la verdure.

Ciel nuageux à reflets rouges.

Toile. — Hauteur 52, largeur 44 cent.

Charmante scène hollandaise.

HENDRIK MOMMERS

Harlem vers 1623 — Amsterdam 1693

67 Marchandes de légumes italiennes.

Près d'une ville située au pied d'une montagne, trois marchandes sont entourees de leurs paniers remplis. Une ménagère y fait ses emplettes. Anier derrière.

Bois. — Hauteur 45, largeur 55.5 cent.

JODOCUS DE MOMPER

Anvers 1564—1635

68 Hiver: bûcherons coupant du bois sur une colline à gauche. Au premier plan un troupeau de porcs et de chèvres et dans le fond une ville sur une hauteur.

Bois. — Hauteur 58, largeur 78 cent.

MONOGRAMMISTE I. V. M. (?)

69 Jeunes Gens se distrayant.

Devant un foyer à gauche d'un intérieur, on voit trois élégants jeunes gens dont un joue du violon. Plus vers la droite, deux autres jouant au tric-trac. Jeune fille marquant les dépenses dans le fond.

Signé d'un monogramme en bas à droite.

Bois. — Hauteur 39, largeur 55 cent.

EMANUEL MURANT

Amsterdam 1622 — Leeuwarden vers 1700

70 Coin de Village.

Au premier plan, une mare où barbotent des canards, baigne la cour d'une chaumière aux murs de briques; un coq, une poule et leurs poussins y picorent. On y voit la porcherie, la niche, des troncs d'arbres, un saule chauve. Près de la clôture, le maître du logis cause à une voisine. De l'autre côté de la rue, il y a une meule de foin et sa coiffe que domine un colombier rustique, une auberge, une chaumine, un clocher.

Temps clair, ciel de nuages blancs.

Signé sur la niche du chien: *EM.* L'auberge porte la date: *1652.*

Toile. — Hauteur 49.5, largeur 58 cent.

Très beau et délicat tableau du maître. Une fine atmosphère gris-perle enveloppe ce coin pittoresque.

Les œuvres de ce maître sont rares.

Voir la reproduction.

MATTHIJS NAIVEU

Leyde 1647—Amsterdam 1721

71 Portrait de Dame.

Dans son corsage de soie rouge et sa jupe blanche, elle est vue debout à mi-jambes près d'un banc de jardin en pierre sculptée. Elle tient son barbichon blanc dans le bras droit. Fond de parc.

Deux fois signé et date: *1677.*

Bois. — Hauteur 44.5, largeur 35.5 cent.

PIETER NASON

La Haye ou Amsterdam vers 1612 — La Haye avant 1691

72 Portrait du roi Charles II, d'Angleterre.

Il est vu à mi-jambes, presque de face et revêtu d'une riche armure à filets dorés. Il est nu-tête, portant une longue perruque. Couronne et emblèmes du pouvoir sur une table à gauche.

Bois. — Hauteur 45, largeur 35 cent.

Ce portrait a été gravé par C. van Dalen.

AERT VAN DER NEER

Amsterdam 1617—1677

73 Effet de Lune au bord de l'Amstel.

A gauche, le long des rives, les arbres dressent leurs frondaisons cachant en partie le profil d'une ville que baigne une rivière où voguent quelques barques.

Dans le ciel obscurci, troublé, scintillent quelques étoiles. L'Astre de la nuit dans tout son éclat, répand à profusion des gerbes de lumière chassant les ténèbres, veloutant un coin bleuâtre du ciel lui servant de lit, caressant la rotondité des nuées, tintant d'argent clair l'onde qui frissonne, éclairant les fourrés.

A droite, sur un bout de terrain, deux personnages en extase dans la nuit. Toute la rive gauche est encombrée de hauts arbres et d'habitations parmi lesquelles on croit reconnaitre au milieu la Maison *Costverloren.*

Signé du monogramme et daté: *1643.*

Bois. — Hauteur 57.5, largeur 89 cent.

Un chaud coloris distingue cet admirable tableau qui est de la plus belle manière du maître. — Conservation excellente.

Voir la reproduction.

AERT VAN DER NEER *(suite)*

74 Soir d'Hiver dans une ville.

Entre deux rangées de maisons aux jolis pignons historiés, est un canal couvert de glace et disparaissant en faisant un coude, après avoir passé sous un pont à trois arches. Les quais étroits, où s'alignent des arbres effeuillés, sont couverts de neige.

A la lueur de la lune dont le disque blanc brille dans un ciel mouvementé, quelques patineurs circulent sur la glace du canal. Deux traîneaux attelés de chevaux s'y meuvent ausi. Deux bourgeois et un garçon regardent ce charmant spectacle sur une langue de terre au premier plan.

La perspective est barrée au loin par le corps massif d'une grande église.

Signé du monogramme.

Toile. — Hauteur 44, largeur 63 cent.

Tableau largement peint, d'un bel effet.

Voir la reproduction.

ADRIAEN VAN NIEULANDT

Anvers 1587 — Amsterdam 1658

75 Le Sacrifice d'Iphigénie à Aulis.

Sur la côte, au bord d'une baie où les vaisseaux des Hellènes attendent le vent favorable, on voit le roi Agamemnon, Clytemnestre et autres figures réunies autour de l'autel où Diane vient d'enlever Iphigénie.

Signé: *Adriaen van Nieuland 1658.*

Toile. — Hauteur 83, largeur 126 cent.

JAN VAN NOORDT

Amsterdam (?) vers 1620 — après 1676

76 La Veuve et ses Enfants.

Sur un fond de champ de blé que l'on moissonne et de hangar où on bat le blé, se dessine une femme, jeune encore, flanquée de ses deux enfants : un garçonnet en rouge qu'elle presse contre elle du bras droit, et un autre plus âgé en saint Jean-Baptiste en prière, avec son chien.

La mère a sur ses cheveux une longue écharpe noire qui se déroule sur sa robe blanche décolletée. Elle a mis un genou à terre, et, du regard et du geste, elle semble implorer la protection divine pour ses chers enfants.

Toile. — Hauteur 115, largeur 199 cent.

Ce tableau est une œuvre caractéristique du maître peu connu Jan van Noordt, probablement élève de Rembrandt. — Il a toujours passé pour une peinture de Nicolaes Maes, et le Dr. Bredius même l'a reconnu comme tel. Le tableau a fait partie comme Maes de la collection Ad. Schloss à Paris. Cet amateur céda le tableau à feu M. Schlesinger.

Voir la reproduction.

ANTHONIE PALAMEDESZ.

Delft vers 1601 — Amsterdam 1673

77 Une Partie de tric-trac.

Un intérieur planchéié où les invités ont pris place autour de la table. C'est d'abord une blondasse portant une riche robe d'un vert passé, le verre en main, ses regards tournés vers un superbe cavalier, botté, éperonné, le feutre empanaché, une large écharpe d'un rouge vif passé autour des reins. Ce dernier s'est penché sur le jeu, et semble indiquer un bon coup à une dame placée en face de lui. A gauche, un couple; à droite, autre cavalier et serviteur préparant les rafraîchissements.

Presse de bois dans un coin à gauche, carte accrochée, portique en chêne à droite.

Bois. — Hauteur 46, largeur 65.5 cent.

Voir la reproduction

ANTHONIE PALAMEDESZ. *(suite)*

78 Le Trompette.

Sous une voûte basse et sombre, on voit un cavalier assis sur un tonneau et sonnant de sa trompette où flotte une bannière rouge. Derrière lui on voit cinq autres soldats et dans le fond par une ouverture de porte un homme montant à cheval.

Signé: *A. Palamedes.*

Bois. — Hauteur 23.5, largeur 30.5 cent.

79 Les Bêtes savantes.

Dans un corps de garde un jeune garçon danse avec un singe et un chien aux sons d'un violon et d'une vielle dont jouent une vieille femme et un garçon. Un officier, des soldats et une jeune mère tenant son enfant sur le bras, regardent la scène.

Signé: *Palamedes.*

Bois. — Hauteur 59, largeur 84 cent.

PALAMEDES PALAMEDSZ.

Londres? 1607 — Delft 1638

80 La Mêlée: cavaliers et fantassins combattant en une masse compacte dans une plaine.

Bois. — Hauteur 49.5, largeur 68 cent.

GILLES PEETERS

Anvers 1612—1653.

81 Bord de mer.

Au premier plan sur une dune, on voit un couple de bourgeois attendant l'arrivée d'une barque. Deux garçons se tiennent à leur côté, un est assis sur un coffre.

Signé: *G. Peeters. 1632.*

Bois. — Hauteur 39, largeur 35 cent.

PIETER QUAST

Amsterdam 1605 ou 1606—1647

82 Le Dentiste du Village.

Notre homme est vêtu d'un justaucorps écarlate; sa toque de même couleur où est piquée une longue plume blanche, lui pend sur le dos. Il fouille consciencieusement et avec art dans la bouche du patient qui joint les mains de douleur. En face, un homme qui va le calmer en lui donnant des fumigations et une femme prise de compassion.

Différents objets sur une table. Le bonnet et le bâton du paysan sur un escabeau. Trois figures à gauche dont une saignant du nez dans un baquet.

Signé du monogramme *P. Q.*

Bois. — Hauteur 47, largeur 66 cent.

83 Couple de Mendiants: vieillard aveugle s'appuyant sur un bâton et bonne femme portant deux pots en grès à sa ceinture.

Bois. — Hauteur 33.5, largeur 21 cent.

JAN AZ. VAN RAVESTEYN

La Haye vers 1572—1657

84 Portrait d'une Dame de qualité.

Elle est représentée à mi-corps, légèrement tournée vers la gauche, engoncée dans une épaisse fraise tuyautée. Les chairs du visage accusent la maturité, ses yeux bleu foncé sont chargés d'aménité; la bouche est menue et mince, le nez droit, le front haut. Petite coiffure noire au fil d'archal sur ses cheveux d'un roux foncé.

Elle est vêtue d'un riche costume noir fourré aux épaules, moucheté à la poitrine. Rebras de fine batiste plissée. Collier de jais. Deux bagues brillent au pouce de la main gauche.

Coin de tenture écarlate et dossier de même couleur à gauche. Fond obscur.

Daté: *An° 1619 Ætatis 64.*

Bois. — Hauteur 75, largeur 69 cent.

Très belle peinture.

Voir la reproduction.

TIBOUT REGTERS

Dordrecht 1710 — Amsterdam 1768

85 Portrait du graveur J. C. Philips.

Il est assis à sa table de travail munie d'un abat-jour. Il est vêtu d'une simarre bleuâtre fleuronnée et est coiffé d'une perruque poudrée; il regarde le spectateur.

Signé: *F. Regters Pinxit 1747.*

Bois. — Hauteur 35, largeur 30 cent.

REMBRANDT

Leyde 1606 — Amsterdam 1669

86 Portrait d'un jeune Gentilhomme.

On le voit en buste, presque de face tourné vers la droite. Sa large figure glabre aux yeux bruns et aux moustaches naissantes, s'enlève sur un fond envahi de pénombre. Sa chevelure épaisse retombe en grosses touffes sur son pourpoint verdâtre où est passé une chaîne en or.

Bois. — Hauteur 55.5, largeur 42.5 cent.

Intéressante peinture.

PIETER GZ. VAN ROESTRAETEN

vers 1630 — Londres 1698

87 Vanitas.

Sur un entablement en pierre on voit quelques livres, un chandelier, un sablier, un crâne et un os, puis un pot en étain.

Toile. — Hauteur 58.5, largeur 82 cent.

PIERRE PAUL RUBENS

(école de)

88 Paysage avec figures.

Au premier plan d'un paysage boisé, s'ébattent quelques jeunes dames et des cavaliers en costumes clairs. Des chasseurs arrivent de gauche. Au milieu du paysage entouré d'un large fossé, se dresse un grand château.

Toile. — Hauteur 109, largeur 160 cent.

PIERRE PAUL RUBENS

(d'après)

89 La Vierge avec l'Enfant, assise devant un portique dans un paysage et entourée de cupidons, de deux saintes Femmes et de saint George.

Bois. — Hauteur 53, largeur 70.5 cent.

JACOB VAN RUISDAEL

Harlem 1628 ou 1629 - 1682

90 Le Moulin à vent.

Il se dresse rustiquement au premier plan, au haut d'un tertre sablonneux, feutré d'herbe. Un sentier sinueux que grimpe une figure, y conduit; un homme à cheval se dessine au sommet. A droite, derrière un pli du terrain, surgissent le clocher et les toits d'un bourg; puis, ce sont des perspectives de champs, se tassant, s'aplatissant, fuyant jusqu' à l'horizon ondulé par les dunes.

Et au-dessus de ces choses, dans le ciel d'un bleu laiteux, se joue le drame impressionnant des nuages cendrés, cotonneux, qui passent, se gonflent, se bousculent.

Signé en bas à droite: *Ruisdael.*

Bois. — Hauteur 38, largeur 48 cent.

Superbe petit tableau d'une admirable conservation. C'est dans ces simples paysages représentant les vastes perspectives hollandaises que le talent du maître ressort le mieux.

Voir la reproduction.

JACOB VAN RUISDAEL

(attribué à)

91 Bord de Rivière.

La rivière à l'onde calme et claire, baigne la rive ombragée où se dressent une maison à appentis, un moulin à vent et un petit pont de pierre. Dans l'eau, est un signal fixé au bout d'une perche, une barque montée de deux pêcheurs, et une autre qui va s'engager dans un renfoncement de la côte. Une voile paraît à l'horizon d'où s'élèvent des masses de nuées grises et rondes, dont les contours clairs se dessinent sur un ciel bleu pâle.

Bois. — Hauteur 21.5, largeur 30 cent.

Voir la reproduction.

SALOMON VAN RUYSDAEL

Harlem vers 1600—1670

92 Brigandage.

Dans ce paysage qui s'emplit des blondeurs fauves du soleil, sous ses nuées sombres qui se massent, menacent de crever, se déroule une scène de brigandage.

A la faveur d'un tournant du chemin passant entre un chêne et un monticule couronné d'arbrisseaux, trois soldats pillards, le genou à terre, déchargent leurs mousquets sur un chariot couvert tiré par deux chevaux galopant. Un quatrième brigand à cheval, pistolet au poing, fait feu sur les occupants épouvantés. Villageois jouant des jambes vers un petit bois, cavalier accourant, autre voiture arrêtée au fond.

Signé: *S V Ruysdael 1643.*

Bois. — Hauteur 37.5, largeur 53.5 cent.

Oeuvre caractéristique du maître d'un beau ton blond et doré.

Voir la reproduction.

93 Paysage traversé d'une rivière.

Une petite flaque d'eau où évoluent deux canards, est sertie au premier plan à gauche et se déverse vers la droite. Deux paysans se reposent au bord. De l'autre côté, des broussailles cachant en partie des masures et d'où surgissent quelques arbres aux frondaisons légères. A droite, un contre-bas où marche un troisième paysan, et au-delà, le ruban mince d'une rivière où glisse une voile.

Dans le ciel qui s'illumine à l'horizon, passent de longues et trainantes nuées blanches ne laissant apparaitre que de rares trouées d'azur.

Signé: *S V R 1653.*

Bois. — Hauteur 22, largeur 28 cent.

Superbe morceau de cabinet, de la plus belle qualité du maître.

Voir la reproduction.

PIETER ANDREAS RIJSBRACK

Paris 1690 — Londres 1748

94 Oiseaux morts.

Au pied d'un vase de jardin en pierre et d'un arbre au feuillage touffu, on voit un groupe d'oiseaux étalant leur plumage varié aux reflets bleus, rouges et dorés. On y voit un pigeon, faisan, bécasse, martin-pêcheur, perdrix, etc. Ils sont entourés de plantes fleuries.

Signé: *P A Rysbrack 1741.*

Toile. — Hauteur 101, largeur 127 cent.

Voir la reproduction.

CORNELIS SAFTLEVEN

Gorinchem vers 1607—1681

95 Fumeur.

Un jeune paysan, la pipe et la cruche en main, est assis sur une cuve renversée devant une table en bois. A sa gauche derrière la table un compagnon endormi.

Bois en médaillon. — Diamètre 17 cent.

JACQUES SAVERY

Courtrai 1545 ou 1570 — Amsterdam 1602

96 Orphée charmant les animaux.

Dans un paysage montagneux assombri par une abondante végétation, on voit quantité d'animaux qu' Orphée émeut par sa musique.

Signé: *JAQVES SAVERY FE 1601.*

Bois. — Hauteur 46.5, largeur 92 cent.

Les œuvres de ce parent de Roelant Savery sont très rares.

JACOB SCHALCKEN

imitateur de son oncle Godfried, 1683 — Amsterdam vers 1721

97 Jeune Femme lisant.

A la faveur d'une chandelle placée à gauche dans un bras de lumière, on voit une jeune femme à mi-corps et les mains jointes, lisant dans un grand livre.

Signé: *J. Schalcken.*

Toile. — Hauteur 40, largeur 31 cent.

Exposition de La Haye 1881.

PIETER CORNELISZ. VAN SLINGELAND

Leyde 1640—1691

98 Intérieur de paysan avec famille prenant un repas frugal.

Bois. — Hauteur 40, largeur 60 cent.

FRANS SNIJDERS

(attribué à)

99 Dans le Garde-manger.

Une huche est encombrée de volaille et autres provisions: paon, dinde, cygne, héron, paniers de légumes et de fruits. Un homme et une cuisinière y font leur choix.

Toile. — Hauteur 102, largeur 148 cent.

PETER SNIJERS

Anvers 1681—1752

100 Tas de Légumes.

Devant un panier renversé on voit un amas de légumes variées: grandes carottes, navets, oignons, céleri etc. tous peints avec un soin extrême.

Signe: *P. Snijers.*

Cuivre. — Hauteur 16, largeur 20 cent.

HENDRICK MAERTENSZ. SORGH

Rotterdam vers 1611—1670

101 **Couple galant.**

Un intérieur où, devant une table chargée d'un plat de cerises et d'un autre de gaufres, un jovial compagnon coiffé d'un berret écarlate, la face cramoisie, les yeux plissés par le rire, fait faire risette à une jeune fille accorte qui lève un verre de vin et tient une fiasque garnie de paille. Elle a un tablier blanc passé sur une jupe rouge, un fichu également blanc sur les épaules.

Chat ronronnant sous la table. Autre couple faisant des gaufres au fond.

Signé en haut à droite: *H M Sorgh 1668* (les deux premières lettres en monogramme).

Bois. — Hauteur 32.5, largeur 26.5 cent.

Voir la reproduction.

JOHANNES STORCK

travailla à Amsterdam vers 1660–1684

102 **Ville fortifiée située aux pieds de montagnes au bord de la mer.**

Dans le port un grand vaisseau hollandais, une galère et une chaloupe. Au premier plan des marchands et leurs effets.

Signé en toutes lettres.

Bois. — Hauteur 57.5, largeur 66 cent.

D. SYMONS

maître hollandais, XVII^e siècle

103 **Portrait d'une jeune Fille.**

Représentée à mi-jambes dans une toilette de soie jaune, tenant une corbeille de roses. Fond de balustrade et de paysage.

Signé: *D. Sijmons f. A° 1664.*

Bois. — Hauteur 117, largeur 87 cent.

Maître presque inconnu.

AEGIDIUS VAN TILBORGH

Bruxelles vers 1625 — vers 1678 (?)

104 Famille bourgeoise, réunie autour d'une table servie dans un intérieur.

Toile. — Hauteur 57, largeur 72 cent.

GERRIT TOORENBURGH

Amsterdam vers 1737 — Nijkerk 1785

105 Vue de la porte, dite Kennemer ou Nieuwe Poort à Harlem.

A gauche le fossé, traversé par le pont conduisant à la porte de ville. A droite deux cavaliers avec leurs chevaux et deux autres figures à l'ombre de grands arbres.

Signé: *Toorenburgh Fecit 1763.*

Bois. — Hauteur 50.5, largeur 69.5 cent.

ESAIAS VAN DE VELDE

Amsterdam vers 1590 — La Haye 1630

106 En Expédition.

La troupe formée de trois soldats à pied et de cinq cavaliers, semble s'être mise en route pour tenter quelque coup de main. Une charrette couverte vient derrière. Les hommes s'échelonnent sur un chemin contournant une forêt où deux chiens étiques se disputent quelque reste.

A gauche, échappée de champs, troupeaux, montagne dans le lointain. Ciel bleu où passent des nuages blancs.

Bois. — Hauteur 41, largeur 77 cent.

Tableau d'une agréable fraîcheur.

Voir la reproduction.

WILLEM VAN DE VELDE LE JEUNE

Leyde 1633 — Greenwich 1707

107 Vaisseaux de guerre hollandais.

Sur la mer unie, glissent mollement quelques bâtiments. De nombreuses voiles blanches animent l'horizon. A droite, un magnifique vaisseau de guerre jette l'ancre: des matelots grimpés dans les vergues, carguent les voiles, ses sabords ouverts laissent apparaître les gueules menaçantes de ses nombreux canons. Un canot dans lequel ont pris place quelques personnages, s'en approchent en faisant force de rames.

Joli yacht et autre grand bâtiment de guerre à gauche.

De grands nuages blancs montent devant le ciel d'un bleu fin.

Toile. — Hauteur 87, largeur 108.5 cent.

Clair et important tableau.

Voir la reproduction.

108 Mer calme et Vaisseaux.

C'est le calme plat sur ce coin de mer uni comme un miroir, à peine ridée au premier plan par le va et vient des canots. De nombreux bâtiments y sont en panne.

C'est d'abord un yacht armé, à la poupe sculptée, au lion hollandais, battant pavillon d'Orange. Il se présente obliquement à bâbord, sa raquette collée à son flanc d'où sortent quelques bouches à feu. A son avant, deux sloops. De fiers trois-mâts sont ancrés à quelque distance, à droite et à gauche.

Dans l'eau peu profonde du premier plan, deux vieilles ancres s'entrecroisent au-dessus du niveau de la mer.

Un doux soleil caresse la vaste étendue d'eau et les nuages ouatés qui planent dans le ciel limpide.

Toile. — Hauteur 80, largeur 118 cent.

Superbe et clair tableau.

Royal Academy Exhibition of Old Masters, 1884.

Voir la reproduction.

WILLEM VAN DE VELDE LE JEUNE

(attribué a)

109 Trois-mâts armé, sur une mer calme.

Le vaisseau est vu presque de flanc montrant à droite sa poupe historiée aux armes d'Amsterdam. Vers le fond d'autres vaisseaux notamment à droite un grand bâtiment en panne.

Ciel bleu envahi de quelques nuages inondés de soleil.

Toile. — Hauteur 105, largeur 135 cent.

ABRAHAM DE VERWER

avant 1600 — Amsterdam 1650

110 Vue sur l'IJsel devant Deventer(?)

Sur la large rivière dont la nappe d'eau finement ridée est traversée au loin par un pont flottant, circulent différents voiliers. Au premier plan une barque tout encombrée de personnes, découpe sa haute silhouette sur le ciel gris bleu voilé de nuées diaphanes. A droite le profil de la ville.

Bois. — Hauteur 46, largeur 41.5 cent.

JUSTUS DE VERWER

fils du précédent

111 Mer mouvementée.

Quelques grands navires et une barque de pêcheurs sont secoués par un vent violent, près d'une côte rocheuse dont on aperçoit les promontoires à gauche.

Signé sur un ballot flottant: *I D V* (les deux premières lettres unies).

Bois. — Hauteur 36.5, largeur 65.5 cent.

HENDRIK CORNELISZ. VAN VLIET

Delft vers 1611—1675

112 Intérieur d'une grande Eglise protestante.

Elle est animée de plusieurs figures; au premier plan deux orientaux la visitant sous la conduite d'un bourgeois hollandais.

Marouflé. — Hauteur 50, largeur 43 cent.

JAN VONCK

Amsterdam vers 1610 — après 1660

113 Perdrix et autres oiseaux morts sur et au-dessus d'un piédestal en pierre.

Signé: *J. Vonck. F.*

Bois. — Hauteur 64.5, largeur 48 cent.

PAUL DE VOS

Hulst vers 1590—1678

114 La Chasse au Sanglier.

L'animal s'est réfugié sur cette élévation du terrain où, adossé à un arbre et à un tronc rompu, les pattes de devant arc-boutées, il tient en respect la meute hurlante qui l'entoure. De ses formidables coups de boutoir, il a déjà fait mordre la poussière à trois des chiens.

De là, le regard découvre une plaine. Des nuées rousses passent dans le ciel bleu.

Toile. — Hauteur 173, largeur 247 cent.

Superbe peinture, très décorative et en bel état.

Voir la reproduction.

PAUL DE VOS *(suite)*

115 La Chasse au Cerf.

Lancé dans un paysage accidenté, la bête se voit arrêtée dans sa course par les chiens qui l'entourent, se bousculant, furieux, les gueules avides. Deux d'entre eux lui ont déjà planté leurs crocs dans une patte de derrière qui est prise comme dans un étau, un troisième se pend rageusement à une oreille de la bête qui fait un effort désespéré pour se débarrasser de ses assaillants. Sa biche fuit au fond, une partie de la meute se détache, partant comme un trait à sa poursuite.

Fond boisé. Ciel bleu envahi de nuages embrasés.

Toile. — Hauteur 171, largeur 246 cent.

Pendant du tableau précédent et d'une même qualité.

Voir la reproduction.

116 Etude de Canards et de Singes.

Quatre têtes de singe grimaçantes, trois autres singes gambadant; trois oies blanches effarées et sur la défensive; trois canards se reposant.

Toile. — Hauteur 64, largeur 87 cent.

De telles études des maitres anciens sont rares.

Voir la reproduction.

117 Etude de Cerfs.

Têtes de biche et de son faon au pelage fauve et argenté, aux yeux limpides. Sur fond sombre.

Toile. — Hauteur 63.5, largeur 77 cent.

Belle étude, largement peinte.

Voir la reproduction.

SIMON DE VOS

Anvers 1603—1676

118 Couple galant.

Un jeune nègre profite de la distraction de l'amoureux pour lui dérober la bourse.

Cuivre. — Hauteur 33, largeur 33.5 cent.

JACOB WILLEMSZ. DE WET

Harlem vers 1610 — après 1671

119 Heraclès délivrant Hésione du monstre.

Signé: *J. de Wet 1657.*

Bois. — Hauteur 51, largeur 83 cent.

EMANUEL DE WITTE

Alkmaar 1617 — Amsterdam 1692

120 Eglise.

Un immense rideau vert, frangé d'or, glissant sur une tringle de cuivre, cache le bas côté droit, laissant apparaître la nef principale et une partie du bas côté gauche. Au fond, l'abside et ses vitraux tamisant une fine lumière; piliers frappés par le soleil, hautes voûtes où sont suspendus des lustres de cuivre; dalles funéraires. Le manteau écarlate d'un seigneur élégant, en conversation au premier plan avec un autre, tranche sur le vert du rideau et ranime la tonalité entière du tableau. Devant le banc des anciens, une mère allaitant son enfant et un vieillard au dos courbé lui causant. Trois autres figures d'hommes dans la nef latérale à gauche.

Signe: *E. D. WITTE A° 1655.*

Toile. — Haut. 80.5, larg. 92.5 cent.

Excellent tableau de ce meilleur peintre d'églises. Les tableaux de ce maître, de cette qualité et d'une si belle conservation sont excessivement rares sur le marché.

Cette œuvre provient d'une ancienne collection de la province d'Overijsel.

Voir la reproduction.

THOMAS WIJCK

Beverwijk environ 1616 — Harlem 1677.

121 Forgeron italien.

Dans une caverne ouvrant sur la gauche, un homme est assis préparant des ustensiles. Un gars entretient le feu avec un soufflet.

Dans la pénombre du fond sa femme et ses enfants, à gauche un cavalier causant à une paysanne.

Toile. — Hauteur 42, largeur 34 cent.

122 J. BAUER. — Actéon surprenant. Diane et les nymphes au bain.

Signé à gauche: *J. Bauer.*

Bois. — Hauteur 29, largeur 37.5 cent.

123 CORN. BEGA. — Homme et femme réunis autour d'un tonneau dans un intérieur champêtre.

Toile. — Hauteur 76, largeur 59 cent.

124 VALENTIN BING. — Homme en costume du XVII^e^ siècle, assis auprès d'une table, tenant sa cruche de bière.

Signé: *V. B.* (en monogramme) *f 51.*

Bois. — Hauteur 39, largeur 31 cent.

125 ABR. BLOEMAERT (manière de). — Composition allégorique relative à la religion catholique.

Bois. — Hauteur 77, largeur 101 cent.

Ajouté un dessus de porte peint sur toile à sujet de deux vestales et de deux cupidons près d'un autel, exécuté en grisaille. (Toile 135.5 × 197 CM.)

126 R. P. BONNINGTON (attribué à). — Vue sur la Riva di San Marco à Venise.

Toile. — Hauteur 51, largeur 69 cent.

127 JAN BRUEGHEL (école de). — Maison de campagne entourée d'arbres. Au premier plan quelques vaches dans une mare et à l'entrée des figures élégantes.

Bois. — Hauteur 34, largeur 46 cent.

128 B. A. CONSTANTIN. — Portrait d'une jeune fille représentée dans un ovale avec son chien et tenant une guirlande de fleurs.

Signe: *B. A. Constantin fec. 1712.*

Toile. — Hauteur 61, largeur 53 cent.

129 A. CUYP (école de). — Deux bergers près de leur bétail dans une plaine, devant un bosquet se dressant vers la droite. — Cavaliers passant sur une route à côté d'une mare dans un paysage montagneux. — Deux pendants.

Toile. — Hauteur 34.5, largeur 61 cent.

130 B. CUYP. — Moïse et le serpent.

Toile. — Hauteur 93, largeur 123 cent.

131 J. VAN DIEST. — Deux grands vaisseaux anglais et hollandais entourés de petites embarcations à l'entrée d'un port.

Toile. — Hauteur 116, largeur 171 cent.

132 W. DOBSON. — Portrait d'un jeune cavalier, coiffé d'une longue perruque et revêtu de son armure.

Toile. — Hauteur 76, largeur 63.5 cent.

133 A. VAN DIJCK (école de). — La Madeleine repentante.

Toile. — Hauteur 112, largeur 80 cent.

134 A. VAN DIJCK (école de). — La Vierge, habillée de rouge, tenant l'Enfant nu sur ses genoux.

Bois. — Hauteur 64, largeur 49 cent.

135 W. G. FERGUSON. — Volaille et attributs de chasse, deposés aux pieds de rochers.

Toile. — Hauteur 74, largeur 64 cent.

136 J. H. FREDRIKS. — Nature morte avec vase près de grappes de raisin, citron entamé.

Signé.

Toile. — Hauteur 42, largeur 47 cent.

137 E. HOOGERHEYDEN. — Nombre de vaisseaux hollandais ancrés devant une ville.

Signé: *E. H. 1802.*

Bois. — Hauteur 33, largeur 45 cent.

138 E. HOOGERHEYDEN. — Nombreuse flotte anglaise à l'ancre. — Mer houleuse animée de vaisseaux armés. — Deux pendants.

Signés: *E. H 1800.*

Bois. — Hauteur 31.5, largeur 45 cent.

139 C. DU JARDIN. — Animaux domestiques au pied d'un arbre dans un paysage de l'Italie. Berger et jeune fille se lavant les pieds à droite.

Toile. — Hauteur 74, largeur 62 cent.

140 MAITRE ANONYME. — Tête de jeune homme à l'air sot.

Bois ovale. — Hauteur 42, largeur 32.5 cent.

141 MAITRE HOLLANDAIS. — Paysage hollandais en hiver: rivière prise par la glace, animée de figures, passant entre des rives où sont situées des habitations entre des arbres.

Bois. — Hauteur 38.5, largeur 48.5 cent.

142 MAITRE HOLLANDAIS (vers 1600). — La Sainte famille, avec sainte Anne, le petit saint Jean-Baptiste et un amour.

Bois. — Hauteur 99, largeur 127 cent.

143 PIETER MEULENER. — Armée se mettant en route dans un paysage légèrement ondulé. Ferme, entourée de verdure à gauche.

Toile. — Hauteur 82, largeur 116 cent.

144 ABR. MIGNON. — Pêches et raisins.

Toile. — Hauteur 47.5, largeur 38.5 cent.

145 PAUL POTTER (genre de). — Vaches et brebis sur tertre, paysanne trayant une des vaches.

Bois. — Hauteur 29, largeur 49 cent.

146 ADAM PIJNACKER (signé). — Chasseurs de cerf dans un paysage montagneux agrémenté de verdure.

Toile. — Hauteur 103, largeur 136 cent.

147 P. P. RUBENS. (d'après) — Silène ivre soutenu par un faune et une bacchante.

Toile. — Hauteur 140, largeur 124 cent.

148 G. SCHALCKEN. — Portrait de Guillaume III d'Orange, roi d'Angleterre.

Toile. — Hauteur 76, largeur 63 cent.

149 F. SNIJDERS (manière de). — Coin de garde-manger : biche morte et couchée sur le dos, canard sauvage, grand chou rouge, céléri, citrouille, coq et poule.

Toile. — Hauteur 107, largeur 150 cent.

150 C. VAN SPAENDONCK. — Bouquet de fleurs : roses, pivoine, tulipe et autres.

Signé.

Toile. — Hauteur 42, largeur 33 cent.

151 JAN STEEN (d'après). — Intérieur avec homme entrant par la porte à droite et tenant un hareng et deux navets, ce qui excite l'amusement de la famille reunie autour de la table.

Toile. — Hauteur 81, largeur 65 cent.

152 J. VAN DER ULFT (manière de). — La grande place, dite „Dam" à Amsterdam, animée d'une quantité de figures et l'Hôtel de ville.

Papier collé sur bois. — Hauteur 15.5, largeur 21.5 cent.

153 F. VANNI (genre de). — La Vierge tenant l'Enfant sur ses genoux et sainte Elisabeth.

Toile. — Hauteur 99, largeur 79 cent.

154 J. VAN VEEN. — Perches sur une huche près d'une marmite en cuivre.

Signé : *J. v. Veen.*

Bois. — Hauteur 30, largeur 55 cent.

155 W. VAN DE VELDE (genre de). — Embouchure de fleuve animée d'un grand trois-mâts et de quelques sloops de pêche par un temps clair.

Bois. — Hauteur 25 5, largeur 35.5 cent.

156 ADR. DE VISSER. — Vieille grange entourée de verdure. Charrette de foin arrêtée devant.

Signé : *A. de Visser.*

Bois. — Hauteur 36, largeur 46 cent.

157 CORN. DE VOS. — Portrait d'un chevalier représenté à mi-corps devant un rideau rouge, revêtu d'une riche armure damasquinée.

Cadre en bois sculpté.

Toile. — Hauteur 80, largeur 66 cent.

GUILLIAM DU BOIS

10

HENDRIK VAN MINDERHOUT

QUIRING BREKELENKAM

11

MARTEN BOELEMA DE STOMME

JAN GZ. BRONCHORST

WER VNTER EVCH ON SVNDE IST DER
WERFFE DEN ERSTEN STEIN AVFF SIE.
IOHANN: VIII
1549

ALBERT CUYP

19

ALBERT CUYP

ALBERT CUYP (?)

VENTE LE 6 MAI 1913
DIR. FRED. MULLER & CIE

21

21

PIETER FRIS

DIRK HALS

39

VENTE DU 6 MAI 1913
DIR. FRED. MULLER & CIE

ATTR. A FRANS HALS

CORNELIS DE HEEM

42

PIETER ANDREAS RIJSBRACK

GENÈVE LE 6 MAI 1913
IMP. R. FRED. MULLER & CIE

94

VENTE [illegible] MAI 1913
DIR. FRED. MULLER & CIE

MAITRE ESPAGNOL

54

MAITRE PRIMITIF FLAMAND

ABRAHAM BENSON

MAITRE FLAMAND

MAITRE HOLLANDAIS

37

ESAIAS VAN DE VELDE

VENTE LE 6 MAI 1913
DIR. FRED. MULLER & CIE

166

VENTE LE [illegible] MAI 1913
DIR. FRED. MULLER & CIE

VENTE LE 9 MAI 1913
DIR. FRED. MULLER & Cie

VENTE LE 9 MAI 1913
DIR. FRED. MULLER & CIE

VENTE LE MAI 1913
LES. FRED. MULLER & CIE

ANTHONIE PALAMEDESZ

77

JAN MIENSE MOLENAER

VENTE [illegible] MAI [illegible]
DIR. FRED. MULLER & Cie

JACOB VAN RUISDAEL (?)

91

BENJAMIN CUYP

VENTE LE 6 MAI 1913
DIR. FRED. MULLER & CIE

VENTE LE 6 MAI 1913
DIR. FRED. MULLER & CIE

HENDRICK MAERTENSZ. SORGH

101

I. V. HAM

VERLAG DER KUNSTANSTALT
FIRM. FRED. MÜLLER & CIE.

Willem VAN DE VELDE

VENDU LE 6 MAI 1913
FRED. MULLER & CIE

108

IMP. LE 6 MAI 1913
DIR. FRED. MULLER & CIE

PAUL DE VOS

116

PAUL DE VOS

117

EMANUEL DE WITTE

VENTE LE 6 MAI 1913
DER. FRED. MULLER & CIE